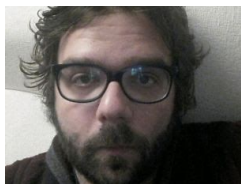


Curriculum Vitae Europass



Informazioni personali

Cognome / Nome **Noto Salvatore**

Cittadinanza Italiana

Data di nascita 02/02/1977

Sesso Maschile

Esperienza professionale

Date **Da Luglio 2016 a Oggi**

Lavoro o posizione ricoperti Dipendente presso l'area della comunicazione, ufficio produzioni multimediali, dell'Università degli Studi di Catania

Principali attività e responsabilità **Responsabile Ufficio Produzioni Multimediali**

Date **Da Giugno 2013 a Giugno 2016**

Lavoro o posizione ricoperti Contratto di collaborazione (co.co.co) presso web tv d'ateneo – "Zammù Tv"

Principali attività e responsabilità
Tecnico del suono
Operatore video
Assistente al montaggio

Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università degli studi di Catania**

Tipo di attività o settore New media / comunicazione

Date **da Aprile 2012 a Luglio 2016**

Lavoro o posizione ricoperti Assistente di produzione, tecnico del suono

Principali attività e responsabilità
produzione esecutiva produzioni della Compagnia Zappalà Danza
Supervisione e coordinamento progetti
Organizzazione logistica spettacoli
Tecnico del suono

Nome e indirizzo del datore di lavoro	A.C. Scenario Pubblico Compagnia Zappalà Danza Catania (IT)
Tipo di attività o settore	Spettacolo / Danza contemporanea
Date	settembre 2003 a Settembre 2012
Lavoro o posizione ricoperti	Collaboratore artistico
Principali attività e responsabilità	- Tour manager - Direttore produzione - Artist personal assistant - Videomaker
Nome e indirizzo del datore di lavoro	On the Road s.r.l. Roma (IT)
Tipo di attività o settore	Agenzia spettacolo
Date	settembre 2003 a giugno 2011
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore esecutivo
Principali attività e responsabilità	Produzione esecutiva progetti discografici e musicali. Tecnico del suono. Supervisione e coordinamento progetti. Organizzazione logistica spettacoli musicali. Ideazione, produzione e direzione allestimento spettacoli teatrali/musicali. Allestimento mostre. Direttore di produzione videoclip musicali. Videomaker.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Narciso Records s.a.s. Catania (IT)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	
Tipo di attività o settore	Edizioni musicali, casa discografica, agenzia spettacolo
Date	12/2001 - 9/2003
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore tecnico
Principali attività e responsabilità	Direttore tecnico Responsabile e supervisione sviluppo software Sistemista e programmatore "flash" (ActionScript) Montaggio video e audio
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Bound s.r.l. Catania (IT)
Tipo di attività o settore	Web Agency – software house - Informatica
Date	ottobre 1999 - Aprile 2001
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore tecnico
Principali attività e responsabilità	Direttore tecnico Sistemista rete Programmatore "flash" (ActionScript) Montaggio sonoro su siti internet Montaggio video e audio
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Global link s.r.l. – Grapes Network Catania

Tipo di attività o settore	TLC company – Web Agency - Informatica
Date	gennaio 1998 - ottobre 1999
Lavoro o posizione ricoperti	Tecnico informatico
Principali attività e responsabilità	<p>Sistemista e collaudatore reti informatiche (peer to peer, server /client, ambiente windows NT) Assemblaggio e costruzione ad hoc personal computer Riparazione e assistenza hardware Personal Computer Corsi privati di alfabetizzazione informatica Installazione sistemi di videoconferenza intranet Installazione software didattici per le scuole</p>
Istruzione e formazione	
Date	settembre 1990 - giugno 1995
Titolo della qualifica rilasciata	Maturità classica
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Liceo Classico "Nicola Spedalieri" Catania (Italia)
Esperienze Professionali – Ulteriori Dettagli	<p><u>Produzioni discografiche, tecnico del suono:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 2004, Lautari, "Anima Antica", (Narciso Records) produzione esecutiva - 2005, La Camera Migliore, "Cari miei", (Due Parole Records) produzione esecutiva, assistente tecnico del suono - 2006, Carmen Consoli, "Eva contro Eva", (Universal Music) responsabile di produzione, assistente tecnico del suono - 2006, Agata Lo Certo, "Mutevoli sensazioni", (Due Parole Records) produzione esecutiva, assistente tecnico del suono - 2007, Lautari, "Arrè", (Narciso Records), produzione esecutiva, assistente tecnico del suono - 2008, Carmen Consoli, "Mediamente isterica" assistente tecnico del suono - 2008, Carmen Consoli, colonna sonora film "L'uomo che ama" di Maria Sole Tognazzi, (Medusa/Universal Music/Narciso Records) produzione esecutiva, tecnico del suono - 2008, Ornella Vanoni, "Più di me", registrazione voce Carmen Consoli nel brano "L'appuntamento" - 2008, Franco Battiato, "Fleurs 2", registrazione voce Carmen Consoli nel brano "Tutto l'universo obbedisce all'amore" - 2009, Carmen Consoli, "Elettra", (Universal Music) tecnico del suono - 2010, Fabio Abate, "Itinerario precario", (Narciso Records) produzione esecutiva, tecnico del suono - 2010, Carmen Consoli, "Per niente stanca", (Universal Music) produzione esecutiva, assistente tecnico del suono - 2010, Compagnia Zappalà Danza, "Odisseo, il naufragio dell'accoglienza", di Roberto Zappalà Italia, montaggio sonoro colonna sonora spettacolo - 2011, Alfio Antico, "Guten Morgen", (Narciso Records) produzione esecutiva, tecnico del suono - 2011, Compagnia Zappalà Danza, Göteborg Ballet, "Sud Virus", di Roberto Zappalà, Göteborg Svezia, tecnico del suono e montaggio colonna sonora spettacolo

- **2012, Compagnia Zappalà Danza, "Silent as"** di Roberto Zappalà, produzione, tecnico del suono e montaggio colonna sonora spettacolo
- **2012, Compagnia Zappalà Danza, tournée "A. semu tutti devoti tutti?"**, tecnico del suono, Theatre de La ville, Parigi – teatro stabile Torino (Fonderie limoni, Moncalieri)
- **2012, Riccardo Tesi, "Cameristico"** - registrazioni aggiuntive
- **2013, Compagnia Zappalà Danza, "Sud Virus"**, di Roberto Zappalà, Civitanova Marche, tecnico del suono e montaggio colonna sonora spettacolo
- **2016, Alfio Antico, "Antico"**, (Origine records) produzione esecutiva, tecnico del suono
- **2016, Compagnia Zappalà Danza, "I'm beautiful"**, produzione esecutiva musicale e registrazione colonna sonora

Produzione video:

- **2006**, Direzione di produzione videoclip Carmen Consoli, "Signor Tentenna", regia Francesco Fei
- **2009**, Direzione di produzione videoclip Carmen Consoli, "Non molto lontano da qui", regia Francesco Fei
- **2010**, Direzione di produzione videoclip Fabio Abate, "La bestia che c'è in noi", regia Alessandro Marinaro
- **2010**, Direzione di produzione videoclip Carmen Consoli, "Guarda l'alba", regia Paolo Scarfò
- **2011**, Direzione di produzione videoclip Carmen Consoli, "AAA cercasi", regia Paolo Scarfò
- **2011**, Direzione di produzione videoclip Luca Madonia, "L'alieno", regia Paolo Scarfò
- **2011**, Ispettore di produzione mediometraggio "Un tango prima di tornare", regia di Italo Zeus, direttore fotografia Daniele Cipri
- **Da giugno 2013 a Oggi**, tecnico del suono, operatore video, montaggio, ideazione format per la realizzazione dei contenuti video di Zammù Tv, web tv d'ateneo dell'università degli studi di Catania

Videomaker, realizzazione contributi video:

- **2002**, Stati Generali sull'Hi-Tech - promossa dall'Università di Catania
- **2008**, evento tributo a Rosa Balistreri, Etna Fest, piazza Università Catania
- **2008**, tour Carmen Consoli, Mediamente Isterica
- **2008**, concerto evento di Giorgia, Auditorium parco della musica, Roma
- **2009**, Artisti vari, concerto evento "Noi lazzaroni", Rende (CS)

Ideazione e allestimento spettacoli musicali:

- **2008**, Alfio Antico, "Semu sulì, semu tuttu", tour teatrale
- **2009**, Lautari, "U tempu di na manciata", tour teatrale

- **2009**, Alfio Antico & Fabio Abate, "Leso show", data unica @ sala Lomax, Catania

Attività di management musicale e produzione esecutiva:

- **2004**, "La camera migliore", tournée italiana club musicali (Tour Manager)

- **2006, Carmen Consoli**, tournée italiana ed europea, "Dal Simeto al Tamigi"

(personal assistant Carmen Consoli)

- **2006, Carmen Consoli**, tournée italiana, "Eva contro Eva" (personal assistant Carmen Consoli)

- **2007, Lautari**, tournée italiana, "Anima antica" (Tour manager)

- **2007, Carmen Consoli**, tournée estiva italiana, (Tour manager & personal assistant)

- **2008** - Responsabile allestimento mostra sulla vita di Rosa Balistreri, Università di Catania, facoltà di Lettere e filosofia, monastero dei Benedettini

- **2008, Lautari&Alfio Antico& Carmen Consoli**, tournée italiana "Musica antica del nuovo millennio", (tour manager)

- **2008, Carmen Consoli**, tournée Stati Uniti e Canada, (tour manager & personal assistant)

- **2010, Carmen Consoli**, tournée italiana "Elettra", (personal assistant)

- **2011**, Rassegna musicale estiva "Milo che suona", dir. Artistico Franco Battiato, Milo (CT), (direttore di produzione)

- **2012, Lautari**, tournée promozionale album "C'era cu c'era", Italia, (tour manager/direttore di produzione/tecnico del suono)

- **2013, Ass. Culturale Alan Lomax**, curatore rassegna musicale del Live Club "LOMAX" di Catania

- **2015, Lautari**, tournè "Canzoni Corsare", tour manager/direttore di produzione

- **2011/2015 Alfio Antico**, management e booking per l'artista

- **2011/2016 Compagnia Zappalà Danza/Scenario Pubblico**, produzione esecutiva progetti vari della Compagnia

Capacità e competenze personali

Madrelingua(e)

Italiano

Altra(e) lingua(e)

Autovalutazione

Livello europeo (*)

en

Comprensione				Parlato				Scritto	
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
B1	Utente autonomo	B2	Utente autonomo	B2	Utente autonomo	B2	Utente autonomo	B1	Utente autonomo

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze sociali

Ho un ottimo spirito di gruppo sviluppato grazie alle esperienze maturate soprattutto in qualità di responsabile dell'organizzazione di progetti ed eventi musicali.

Capacità e competenze organizzative

Grazie a questo ho l'opportunità di tessere relazioni con diverse figure professionali, all'interno dell'ambito artistico-culturale internazionale.

Ho sviluppato una notevole capacità di comunicazione e soprattutto di mediazione tra i vari soggetti coinvolti nella realizzazione di un progetto o di un evento.

Sono in grado di comunicare in modo chiaro e preciso, rispondendo a specifiche richieste provenienti dal gruppo di lavoro interno, svolgendo al contempo anche il ruolo di tramite con committenti esterni.

Svolgo anche attività di pubbliche relazioni tra gli artisti e il mondo della comunicazione (uffici stampa nazionali ed esteri, giornalisti carta stampata e tv, webzine).

Partecipo anche alla pianificazione della comunicazione/marketing dei vari progetti di cui sono responsabile.

In qualità di direttore esecutivo dei progetti a me affidati, ho acquisito una forte propensione alla leadership.

Dirigo e coordino gruppi di lavoro eterogenei, definendo workflow, priorità e assumendo responsabilità acquisite tramite le diverse esperienze professionali sopra elencate nelle quali mi è sempre stato richiesto di gestire autonomamente le diverse attività rispettando le scadenze e gli obiettivi prefissati.

Nell'ambito della produzione artistica, ho acquisito una notevole capacità di talent scouting, fondamentale per mettere insieme team di lavoro in grado di realizzare progetti artistici (album, eventi, concerti).

A tal fine ho sviluppato una forte propensione alla giusta valorizzazione delle capacità e delle differenze di ciascuno dei componenti di un team.

Ho acquisito una notevole capacità di problem solving di natura logistica e organizzativa (rendicontazione economica, booking hotel, gestione spostamenti, contatti con promoter locali, tramite con gli agenti dello spettacolo, etc.), soprattutto durante l'attività di Tour Manager (responsabile nei confronti degli artisti e di tutto lo staff tecnico per la risoluzione delle problematiche connesse all'organizzazione dei concerti).

Sono in grado di lavorare in situazioni di forte stress acquisita grazie alla partecipazione nella gestione di grandi eventi in Italia e all'estero (concerti, tournée musicali, programmi televisivi, conferenze stampa) e all'attività di personal assistant di artisti internazionali.

Capacità e competenze tecniche

Ottima conoscenza delle più importanti strumentazioni audio professionali, utilizzate durante le registrazioni e i missaggi di album discografici e per l'esibizione dal vivo durante i concerti (mixer audio analogici e digitali, microfoni, effetti audio, DAW controller).

Ho acquisito tale conoscenza grazie alla partecipazione come fonico in numerosi progetti discografici

In qualità di responsabile tecnico dello studio di registrazione, ho ulteriormente incrementato le mie competenze tecniche nell'ambito dell'elettronica applicata alla musica e in genere al mondo dello spettacolo (ivi incluse nozioni base sul lighting design, sui sistemi di amplificazione sonora live, sistemi di videoproiezione).

Conoscenza approfondita delle principali tecniche fotografiche e di ripresa video, analogiche e digitali.

Buona conoscenza inoltre delle principali tecniche cinematografiche e degli apparati necessari alla realizzazioni di prodotti video.

Buona conoscenza delle tecniche di illuminazione per la ripresa video o per l'illuminotecnica teatrale.

Capacità e competenze informatiche

Grazie a una particolare passione per l'informatica nata sin dall'infanzia e alle numerose esperienze professionali successive (in campo specifico e non) ho potuto maturare un'eccellente conoscenza della maggior parte dei sistemi informatici (hardware/software) in ambienti Windows/ Apple. In particolar modo grazie alla mia attuale esperienza lavorativa, incentrata sulla creatività, ho approfondito la conoscenza dei sistemi informatici basati sul mondo Apple.

Nel dettaglio:

- Ottima conoscenza hardware Pc, maturata in anni di lavoro come sistemista e assemblatore PC. Manutenzione e assemblaggio pc a partire dalle componenti fondamentali (mainboard, cpu, ram, etc.).

- Ottima conoscenza hardware sistemi Apple, maturata grazie all'utilizzo in studio di registrazione di sistemi di hard disk recording professionali (Pro tools, Apple Logic) basati su piattaforma Apple e conseguente esigenza di espansione/manutenzione di tali sistemi

- Ottima conoscenza dei principali apparati rete e della loro configurazione e programmazione (LAN, WAN, Router, Hub, Switch, Nas server, Print server, condivisione periferiche audio/video via Airport, AppleTV, Airtunes, utilizzo Ipad o Iphone per il 'remote control' di sistemi di registrazione professionale (avid protools).

- Ottima conoscenza sistemi di informatica musicale (schede audio professionali, interfacce hard disk recording esterne, midi, sequencer, drum machine, campionatori)

- Ottima conoscenza software montaggio video Adobe Premiere
- Ottima conoscenza software montaggio video Final Cut pro 7 e 10

- Ottima conoscenza architettura Internet (dal protocollo TCP/ip, al più recente ipv4) e conseguente capacità di configurazione apparati server/client.

S.O.:

- Ottima conoscenza dei principali sistemi operativi e delle procedure di installazione, manutenzione e aggiornamento.

In particolare:

- Apple Mac OS X

- Windows NT server - 2000, XP (home, PRO) - 10

- Ottima conoscenza di utilities varie di sistema per il tune up di sistema e la risoluzione di problemi inerenti il funzionamento del SO.

- Eccellente conoscenza dei principali browser e del loro funzionamento avanzato (Safari, internet Explorer, Mozilla Firefox, Google chrome)

- Eccellente conoscenza funzionamento siti Internet e applicazioni web-based

Software Office automation:

- Eccellente conoscenza suite Microsoft Office
- Eccellente conoscenza suite Open Office
- Eccellente conoscenza software Adobe Acrobat e relativo utilizzo avanzato per la condivisione di documenti attraverso il formato pdf

Software sviluppo e programmazione:

- Buona conoscenza software di sviluppo web Macromedia Dreamwear (oggi Adobe)
- Buona conoscenza software sviluppo web Macromedia Flash (oggi Adobe)

Software creativi:

- Eccellente conoscenza software di audio recording Digidesign Protools (dalla versione 6.9 alla 9.0)
- Ottima conoscenza software di audio recording Apple Logic Studio
- Buona conoscenza software notazione musicale e implementazione MIDI

Cubase, Finale, Sibelius

- Ottima conoscenza software video editing Adobe Premiere utilizzato per montaggi video hi-end
- Ottima conoscenza software video editing Final cut e Adobe Premiere
- Buona conoscenza software grafica suite Adobe Photoshop (e inoltre Indesign, Illustrator)

Capacità e competenze artistiche

Grazie alla mia attuale professione ho avuto modo di perfezionare delle naturali attitudini alla creatività nel mondo della musica e delle opere vive.

In qualità di ingegnere del suono (fonico) ho sviluppato un'ottima conoscenza delle tecniche di registrazione audio di diversi strumenti musicali (batteria, percussioni, basso, contrabbasso, chitarre, strumenti a plectro vari, pianoforte, tastiere elettroniche, fiati, voci, archi).

Ho sviluppato la capacità di fondere le mie approfondite conoscenze tecniche con una naturale attitudine alla creatività musicale, grazie al mio lavoro di fonico.

Ho approfondito inoltre le mie conoscenze teoriche musicali, grazie al contatto continuo con musicisti di fama nazionale.

Ho inoltre una buona predisposizione alla fotografia e al video che ho potuto accrescere e maturare grazie anche alla realizzazione di progetti che includevano opere da me realizzate.

Partecipo e affianco spesso l'attività di copywriter, per la realizzazione di testi da utilizzare durante eventi di spettacolo di varia natura o per la comunicazione dei progetti da pubblicizzare.

Suono la chitarra e il pianoforte per diletto.

Mi piace molto il bricolage e ho delle conoscenze di base di elementi scenografici e in genere per la risoluzione di problemi legati alla realizzazione di essi.

Posseggo conoscenze di base di elettricità e di domotica.

Altre capacità e competenze

Eccellente resistenza nella guida, anche notturna, e ottima capacità nel percorrere lunghe distanze, maturata soprattutto nello svolgimento dell'attività di tour manager.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel presente Curriculum Vitae ai sensi del D.Lgs n° 196/2003

Catania, Giugno 2020

SALVATORE NOTO