



GIULIA PICCIONE
NOTA BIOGRAFICA

Dal 1999 idèa, sviluppa e organizza manifestazioni pubbliche e private, ed iniziative indipendenti, curando le relazioni artistiche e la mediazione culturale. È autrice e produttrice creativa di progetti editoriali, radiofonici, teatrali, cinematografici e d'arte contemporanea.

Nel 2013 incontra l'agronomo, biologo, scrittore, entomologo e paesaggista Gilles Clément e Pablo Georgieff, uno dei fondatori dello studio di progettazione multidisciplinare Coloco. Da allora inizia a scrivere la "drammaturgia dei cantieri aperti", studia e pratica l'egosostenibilità e penna, quaderno, telecamera e zappa in mano si propone di coltivare il giardino dell'anima mundi. Ha avuto il piacere di contribuire in maniera determinante alla scrittura del libro **Poetica della zappa** - L'arte collettiva di coltivare giardini, edito dalla casa editrice Derive Approdi

CURRICULUM VITAE
STUDI e FORMAZIONE

Nata nel 1979 a Roma ha origini siciliane. Laureata in *Discipline dell'Arte della Musica e dello Spettacolo* con il massimo dei voti con lode e menzione accademica, all'Università di Roma Tre, con la tesi sperimentale, in antropologia culturale con Paolo Apolito e Teorica della comunicazione di massa con Carlo Freccero, dal titolo: "*Dams creazione di un'impresa culturale?*".

1999 Viene eletta rappresentante degli studenti del Corso di Laurea in Dams, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma Tre

Nel 2000, è selezionata al corso di specializzazione professionale "Teatro Sonoro" organizzato da Radio Rai "Radioscrigno" e l'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" - Roma

Lo stesso anno partecipa allo stage annuale di produzione e organizzazione di eventi teatrali presso, diretto Jacqueline Risset, presso la fondazione Roma Europa Festival

Nel 2003, è ammessa al workshop di produzione cinematografica curato da Domenico Procacci, presso la cineteca Lumiere di Bologna - Emilia Romagna

2004/05, è promotrice della prima emittente televisiva universitaria italiana, *UniversityTV*. Il progetto nato dalla collaborazione con la cattedra di Teoria e Tecnica della Comunicazione di Massa dell'Università degli Studi di Roma Tre diretta dal Prof. Carlo Freccero, il prof. Giampiero Gamaleri e il prof. Alessandro Denti

Nel 2005, partecipa al laboratorio per la creazione d'impresa alla Libera Università di Alcatraz di e Eleonora Albanese, Gabriella Canova, Jacopo Fo - Umbria

Nel 2007, è ammessa al Corso semestrale per Produttore Esecutivo organizzato da Cinecittà Holding - Roma

Dal 2008/2010, frequenta, presso le scuderie della Casa dei Teatri, la Scuola di Formazione per Attori e Registi "Centro studi Acting" presso il Colosseo Nuovo Teatro, tenuta da Lucilla Lupaioli, con Valeria Benedetti Michelangeli (educazione della voce), Paola Sorressa (danza), Alberto Bellandi (movimento scenico) ed Evelina Meghnagi (canto) www.centrostudiacting.it

Nel 2011 Studia recitazione e regia con Franca Rame Dario Fo e Jacopo Fo presso la Libera Università di Alcatraz - Gubbio Umbria

Nel 2012 Viene invitata a partecipare al seminario di scrittura e recitazione tenuto da Stefano Benni, presso la Libera università di Alcatraz – Gubbio Umbria

2016 THE BRIDGE OF WINDS Residenza Teatrale internazionale IL PONTE DEI VENTI diretta da Iben Nagel Rasmussen, attrice dell’Odin Teatret (DK) a Montopoli Sabina (RI)

2019 Laboratorio tecniche di narrazione diretto da Laura Curino presso il Teatro stabile di Catania

RADIO

Nelle edizioni dal 2008 al 2010 collabora come creative producer per LIFEGATERadio EARTH DAY LIVE – Una giornata dedicata alla Terra che da oltre 40 anni coinvolge tutto il mondo e che anche LifeGate celebra, come primo network italiano creato per diffondere la cultura sostenibile, in collaborazione con il National Geographic Channel e Fox Italia

2008/2009 Cura l’avvio del progetto imprenditoriale di LifeGate nella capitale, sviluppando la produzione e organizzazione dei contenuti redazionali, del progetto editoriale e artistico, curando le relazioni esterne e interne della nascente LifeGate Radio Roma. Come produttore prima e autore poi, realizza programmi radiofonici fra i quali “Life in Asia” – con la conduzione di Asia Argento, “Passengers” – il primo programma in diretta quotidiana interamente realizzato da un bus elettrico in movimento per le strade di Milano, arrivato poi a Roma per le edizioni de Festival del Cinema di Roma

2007/2011 Collabora come coordinatore editoriale del collettivo lasituazione, divenuto in pochi anni una società di professionisti attivi nella creazione di pubblicità, sigle e contenuti promozionali o didattici realizzati per la radio, la televisione e per le diverse piattaforme web gruppo RCS– Repubblica e L’Espresso– Radio Svizzera Italiana

CINEMA

Si forma con l'autore Silvano Agosti, e Paulo Cezar Saraceni, curando la ricerca d'archivio, lavorando alla produzione di diversi cortometraggi e documentari e alcuni televisivi.

2013/2014 Il primo film che ha prodotto, è il documentario “Fuoco Amico- La storia di Davide Cervia”. Il racconto intimo e privato di un’odissea pubblica firmato da Francesco Del Grosso. Il film in semifinale ai Nastri d'Argento 2015, ha ricevuto alcuni riconoscimenti che lentissimamente ma solidamente attribuiscono a questo lavoro il valore di aver saputo ricostruire e evidenziare le tappe più significative di un'odissea nostrana, riportando all'attenzione pubblica il caso Cervia; riattivando il preziosissimo intervento della comunità istituzionale. <https://www.youtube.com/watch?v=vHWbftUTATY> . Dal novembre 2018 Il Caso Cervia ha trovato una conclusione giudiziaria senza precedenti, con la condanna del Ministero della Difesa per aver ostacolato la ricerca della verità <https://www.pandoratv.it/fuoco-amico-la-storia-di-davide-cervia/>

2011/12 Delegata alla produzione in preparazione, del film tratto dall’omonimo romanzo “Pulce non c’è” pubblicato da Giulio Einaudi editore, scritto da Gaia Rayneri. Ispettore di produzione sul set d’esordio alla regia di Giuseppe Bonito, con Pippo Delbono, Marina Massironi, Piera Degli Esposti, Giorgio Colangeli, Lucia Vasini, sceneggiatura di Monica Zapelli, prodotto da Marco Donati – Overlook Production S.r.l. Vincitore nella VII edizione del Festival Internazionale del film di Roma, nella sezione Alice nella città, con la Menzione speciale della giuria e vincitore ai Nastri d’argento 2012 [nomination] Miglior canzone a Mokadelic, Niccolò Fabi. Nomination Miglior regista esordiente a Giuseppe Bonito. Premio “Bimbi belli – Esordi del cinema italiano” 2014.

2010 Aiuto regia per il docu-film: “Ritratto di Mauro Cardi – Oggetto d’Amore”, con Mauro Cardi – Sonia Bergamasco – Stefano Cardi – Guido Barbieri, in programmazione su Sky Classica – prodotto da RAI Trade Edizioni Musicali

2007 Aiuto regia per il progetto di moda “Codice a Sbarre”, la griffe delle stiliste–detenute del carcere di Vercelli, sostenuto dal Ministero della Giustizia e dalle Pari Opportunità. Testimonial Gianna Nannini

2006 Collabora con ActivCinema, rivista online di Archeologia Cinematografica, in particolare con Franco Rea, con il quale porta a realizzazione il documentario su Victor Cavallo dal titolo: “*Super Victor*”, prodotto dal Di.Co.Spe. è selezionata nella sezione “Periferie Romane” *miglior documentario Festa del Cinema di Roma 2007*

2005 Direttore di produzione del cortometraggio “Il parco dei mostri”, regia di Fosca Gallesio, interpretato da Luciano Scarpa, Rocco Papaleo e Lilian Sassanelli, vincitore del Festival Internazionale del Corto di Fiction (Corto Lazio), La Cittadella del Corto 11° Edizione

MANIFESTAZIONI

Con lo studio Coloco riceve il Premio In/Architettura 2020 Sicilia e Calabria
https://www.archiportale.com/news/2020/10/architettura/premi-in-architettura-2020-sicilia-e-calabria-i-vincitori_79096_3.html

Nel corso del 2018/2020, a Palermo, per Manifesta12 – Biennale Nomade Europea di arte e cultura contemporanea, con Gilles Clément, che ha ispirato l'intera edizione dal titolo “Abitare la coesistenza” e, insieme allo studio Coloco lavora all'intervento urbano, dal titolo “Becoming Garden- Diventare Giardino”; che consiste nella creazione di un giardino come opera d'arte, nel quartiere ZEN di Palermo
<https://www.coloco.org/projets/diventare-giardino/>

Nel 2018/2019 svolge la consulenza artistica e studio di fattibilità per Antonio Presti su l'interezza del progetto Fondazione Fiumara D'Arte, Atelier sul Mare
<http://www.ateliersulmare.com/it/press/biografia-presti.html>. In particolare si dedica al “cantico di Librino” <https://www.ioamolibrino.it/cantico-delle-creature/> <https://vimeo.com/246015823>

Nel 2017, in Sicilia, è stata chiamata alla consulenza editoriale per la direzione artistica, firmata da Pablo Georgieff, della prima edizione del Radice Pura Garden Festival www.radicepurafestival.com/

<https://www.raiplayradio.it/audio/2019/05/LE-MERAVIGLIE-Parco-Botanico-di-Giarre-raccontato-da-Pablo-Georgieff-577f8e4b-a5ff-4346-83da-d6fa387becc1.html>

A Parigi dal 2016 al 2019, in qualità di mediatore artistico e culturale con gli interventi di riqualificazione urbana di Place de la Nation e Place de l'Italie, ricopre il ruolo di *ufficio poetico*, scrivendo "la drammaturgia dei cantieri aperti". Cura, in collaborazione con l'università de la Sorbona Dipartimento Arte Pubblica, Parigi, i triennali cantieri di riqualificazione urbana di Place de la Nation e Place de l'Italie <https://www.coloco.org/projets/reinventons-la-nation/>

Nel 2016 organizza e coordina l'intervento della Scuola del Terzo Luogo in collaborazione con lo studio Coloco alla celebrazione del decimo anniversario del Festival di Bellastock. Un vero e proprio laboratorio per sperimentare modi di progettare, costruire e vivere insieme nelle città, offrendo al contempo metodi alternativi di gestione delle risorse attraverso il riutilizzo dei materiali <https://www.bellastock.com/projets/superstock/> <https://www.bellastock.com/>

Nel 2013, incontra Pablo Georgieff - Coloco e Gilles Clément e partecipa alla creazione della Scuola degli Incontri del Terzo Luogo, in particolare nel giardino in progress: "Asfalto Mon Amour" a Lecce. Ha prodotto e realizzato parte dell'archivio audiovisivo delle sessioni degli Incontri. <https://www.coloco.org/projets/asfalto-mon-amour/> www.manifattureknos.org

Dal 2010/17 collabora, prima come giurato della manifestazione e poi come curatrice relazioni esterne e coordinamento interno dello Yalla Shebab Film Festival. Un evento cinematografico europeo dedicato ai giovani del mondo arabo, una finestra sul fermento culturale e sociale che attraversa il Mediterraneo. Con il rinnovato sostegno dell'Apulia Film Commission e la partnership delle Manifatture Knos, il Festival nasce a Roma nel 2009/10 grazie ad un finanziamento del Ministero Affari Esteri e l'ong Un Ponte Per. Ad animare la kermesse sono gli ospiti internazionali, tra registi e artisti, per una quattro giorni di proiezioni, performance artistiche e musicali, reading letterari, mostre fotografiche e street art

www.youtube.com/watch?v=wMrVCKFGCRU www.youtube.com/watch?v=r0XKJCMISfg

2011 Organizza con AgenziaX di Robx Vai e Marco Philopat il “Beirut Love Attack Tour”, viaggio in Italia del gruppo musicale libanese Zeid & The Wings con la presentazione del libro "Beirut, I Love You" di Zena el Khalil a Milano, Torino e Roma <https://www.agenziax.it/index.php/tag/beirut-love-attack> www.youtube.com/watch?v=mEWMlFpziYY <https://vimeo.com/14521870>

2009 Collabora alla realizzazione della performance di teatro, suono, video e disegno, Piccola Dérive Sperimentale, all'interno del progetto Cantieri Creativi, del circuito Temps d'Images inseriti all'interno del programma, della decennale manifestazione Roma Europa Festival 2009

2008 Coadiuvava la produzione Just In Time s.r.l. in qualità di Consulente all'Organizzazione e Comunicazione relativa alla data capitolina al Teatro di Ostia Antica per il tour teatrale di “Goran Bregovic and the Wedding and Funeral Band ”, in occasione dell'uscita dell'omonimo cd

Nel 2007, realizza come assistent video project, l'installazione audiovisiva “EUROPEDIA” ideata da Stefano Diana. L'iniziativa multimediale interattiva sperimenta l'idea di Europa unita attraverso i linguaggi dei nuovi media. L'evento è organizzato dal Cide (Centro nazionale di informazione e documentazione europea), esposto a Roma nella Galleria Alberto Sordi, a Torino nella Galleria S. Federico ed a Lecce nel Sedile. L'iniziativa, è stata presentata anche da LAit spa per la Regione Lazio, con il contributo del Comune di Roma e di Zetema, con cui partecipa alla Prima edizione di Hi! Tech – Festival dell'Innovazione, presso il Museo dell'Ara Pacis – Roma www.youtube.com/watch?v=xmzVESkfK64 www.youtube.com/watch?v=Whw8UJN3bBs

2006/2007 Si occupa delle relazioni esterne di “MEDITERRANEA Festival Intercontinentale della Letteratura e delle Arti” e dell'installazione di pannelli poetici sulle rive del Tevere, azione centrale del progetto Per un diffuso Museo del Tevere”. Ideato e organizzato dall'Associazione Allegorein, per la direzione artistica di Filippo Bettini in collaborazione con Renato Nicolini, promosso dall'Assessorato alle Politiche Culturali della Provincia di Roma, con la collaborazione dell'Assessorato alla cultura, spettacolo e sport del Comune di Roma e dell'Assessorato alle politiche urbanistiche della Regione Lazio

Nel 2005/06, affianca Luciano Calosso, incaricato da Ministero Affari Esteri – Presidenza del Consiglio dei Ministri, svolgendo l'attività di coordinatrice allo sviluppo di progetti espositivi e divulgativi per esportare la cultura del made in Italy

Fra i progetti: la mostra "Arte che cammina. Storia, arte e moda della calzatura italiana", con la collaborazione di Rossimoda e Arditì, esposte a Buenos Aires, Cordoba, Montevideo, San Paolo, Seoul, Rabat, Washington, Seoul

"Italyana" manifestazione itinerante all'estero, finalizzata alla promozione del cinema italiano e dell'industria cinematografica del nostro Paese, nel quadro delle iniziative "2006 Anno dell'Italia in Cina". La rassegna è organizzata in collaborazione con MiBACT, ANICA, ICE e Istituto Luce - Cinecittà.

Lo Spot nazionale contro la pirateria 2006 firmato da Mario Greco e l'artista Daniel Egneus

2004/2005 Lavora alla GAScommunication, agenzia di comunicazione e organizzazione eventi, della capitale. In qualità di junior account ufficio stampa, segue i rapporti con i media per diversi progetti e clienti come Rai-Trade, Serono, American Express, Studio Universal

2003 All'interno della prima edizione nazionale della NOTTE BIANCA, patrocinata dal comune di Roma, svolge il ruolo d'ideazione e organizzazione delle sezioni artistiche (cinema, letteratura e poesia, musica, installazioni arte contemporanea, quest'ultima curata da Luca Lo Pinto e Carola Bonfili), relative alla manifestazione "TRA-MONTI" manifestazione che promuovere, esalta e conserva il patrimonio culturale, sociale, artistico di un rione storico come quello di Monti

Dal 2001 al 2003 Idèa e cura il SiciliaRomaFestival. Avvenimento che nella capitale ha coinvolto e presentato, nella prima edizione più di cinquanta artisti siciliani fra musicisti, teatranti, fotografi, pittori (fra cui Alfio Antico, Tinturia, Lucia Sardo, , Alessio Di Modica, Gaspare Balsamo, Agrigantus)

2004/2006 Cura le relazioni esterne e artistiche di "Mediterranea Festival Intercontinentale della Letteratura e delle Arti", dalle avanguardie del Novecento alle culture dell'Estremo Oriente. Ideato e organizzato dall'Associazione Allegorein, per la direzione artistica di Filippo Bettini in collaborazione con Renato Nicolini, promosso dall'Assessorato alle Politiche Culturali della Provincia di Roma, con la collaborazione dell'Assessorato alla cultura, spettacolo e sport del Comune di Roma e dell'Assessorato alle politiche urbanistiche della Regione Lazio

Crea e organizza la prima edizione del Festival Internazionale del Corto Universitario, tenutosi presso l'Università degli studi di Roma Tre, dalla quale poi scaturirà l'attuale Dams Film Festival; Vincitori della prima edizione i fratelli De Serio, secondo classificato Giuseppe Gagliardi

Dal 2001 al 2003 prende parte all'organizzazione di "Campus in Festa" presso l'Università di Salerno. Conferenze, esibizioni teatrali e di strada, concerti musicali tradizionali provenienti da varie parti del mondo, incontri. La manifestazione che ha maturato tredici edizioni, ho proposto un modello particolare di festa che celebrava il piacere della socialità positiva, fatto in famiglia, all'insegna del volontariato, tra centinaia di ragazzi, che ballano, si divertono e mangiano tutti assieme nella condivisione di una festa di divertimento e gioco

Dal 1999 al 2002 Organizza per conto dell'Università degli studi di Roma Tre, Facoltà di Lettere e Filosofia "Festa in Movimento". La prima edizione, di molte, delle feste celebrative dell'Ateneo in occasione dell'inizio dell'anno accademico

1999 Ha il piacere di iniziare a lavorare come a "Faccia da Comico", la manifestazione capitolina che presenta i migliori artisti comici italiani con la direzione artistica di Serena Dandini

TEATRO

Da qualche anno, implementa la formazione teatrale, tra l'Italia e la Danimarca, con l'Odin Teatret Nordisk Laboratorium <https://odinteatret.dk/> e con l'Altamira Studio Teater <https://odinteatret.dk/nordisk-teaterlaboratorium/ntl-co-productions/altamira-studio-teater/>

Al 2015 è impegnata in TEATRO DI DOCUMENTI, come aiuto regia, con TeatrAltro presentando "Capitan Fracassato" di Eduardo Ricciardelli. Premio Speciale Testaccio Comic Off 2015. Con la stessa compagnia nel 2017 collabora allo spettacolo "il futuro è donna"

2014 Assistente alla produzione di La Fabbrica dei Gesti, per la creazione dello spettacolo "Oltremundo" con la regia di Marcelo Bulgarelli Italia - Brasile

2013/14 Nello storico Teatro Civico Garybaldi, a Settimo Torinese, mettendo in scena “Precary Art- L’arte di vivere con Dignità” di e con Elena Ruzza, realizzato con il sostegno di Fondazione CRT, CGIL, CISL, UIL, SOMS, Biblioteca Archimede, Fondazione ECM

2012/2013 Frequenta seminari per autori e drammaturghi: “Cavie Artistiche” diretto da Fausto Paravidino, curato da Christian Raimo, presso il Teatro Valle Occupato di Roma, dove agisce come attivista e sostenitrice dell’occupazione dello storico teatro capitolino

Inizia nel 1998 intraprendendo il percorso artistico partecipa alla generazione della compagnia teatrale dal nome “Teatro delle Apparizioni”, attiva sul panorama nazionale, e diretta da Fabrizio Pallara

CONFERENZE DOCENZE

2020 È invitata al Festival delle Filosofie di Palermo, con Paolo Valentini a tenere l’intervento dal titolo “paesaggio vivente il territorio come giardino dell’anima

Dal 2020, è abilitata all’insegnamento scolastico classe di concorso A-65 Teoria e tecnica della comunicazione, storia del cinema e del teatro

2018 Université Federico II de Naples, Département d’architecture, DRIAC, Naples Italie. Université “Mediterranea” de Reggio de Calabria, Faculté d’architecture, UNIRC, Reggio de Calabre, Italie. École Nationale Supérieure d’Architecture de Paris-La-Villette, ENSAPLV, Paris, France http://194.199.196.229/latitudes/wp-content/uploads/2019/10/03_LATITUDES_LECCE_2018.pdf

2018 È invitata a tenere il seminario “LA GEOPOETICA DELL’INCONTRO” – Laboratorio di Urbanistica II –(IV anno) presso Corso di Laurea Magistrale in Architettura di Agrigento –“Urbanistica” e “Elementi di Pianificazione territoriale”

Università degli Studi di Palermo – Scuola Politecnica
DARCH – Dipartimento di Architettura (sezione Città, Territorio, Paesaggio)

Nel 2018, è ospite della IV° edizione del “Festival sulla Felicità Interna Lorda”. Sempre più il benessere chiama in causa una qualche idea di felicità: contro il prodotto interno lordo (PIL), si fa largo e avanza l’esigenza di ragionare sulla felicità interna lorda (FIL)
www.filfest.org/employees/giulia-piccione/ www.youtube.com/watch?v=6NINL5jiPTU&t=22s

2016 Intervento presentato al convegno TASTING THE LANDSCAPE – 53° IFLA World Congress International Federation for Landscape Architects Turin, Italia
www.academia.edu/24787318/Case_History_and_reflections_A_Coloco_contribution_to_the_Incontri_del_Terzo_Luogo_Lecce_Italy_53_IFLA_World_Congress

2015 “One pedagogies” Giornate di confronti, seminari ed esplorazioni sui temi del progetto e del paesaggio realizzate in collaborazione con il Master ‘Open – Architettura del Paesaggio’ e il gruppo di ricerca ONEtoONE Pedagogies del Dipartimento di Architettura dell’Università Roma Tre, e con il Master ‘Studi del Territorio – Environmental Humanities’ dei Dipartimenti di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo e di Architettura dell’Università Roma Tre, l’Istituto Svizzero ospita una cena-laboratorio tra percorsi ed esperienze di formazione indipendente, con interventi e materiali
<https://waitingposthuman.com/2015/12/03/due-giornate-di-confronti-seminari-ed-esplorazioni-sui-temi-del-progetto-del-paesaggio/>

2015 Partecipa al DiARC, Dipartimento di Architettura dell’Università di Napoli Federico II, ha organizzato nei giorni 1 e 2 ottobre 2015 la terza edizione delle Giornate internazionali di studio- Abitare il Futuro, dal titolo Abitare Insieme\Living together nella sede di Palazzo Gravina

2009 Docente-Tutor 2018/19 è invitata come creative mentor business e tutor per Erasmusplus, il programma europeo per l'istruzione, la formazione, la gioventù e lo sport.
<https://siracusa.creativebusiness.studio/> <https://siracusa.creativebusiness.studio/mentors->

Nel 2005 è docente del corso dal titolo: “Medicina e Tecnologia, una sinergia sempre crescente” presso la Facoltà di Medicina dell’Università degli studi della Magna Graecia di Catanzaro

CASI STUDIO

2018 STORIE DI BENI COMUNI. NEL MARE DI ESPERIENZA IL CONFRONTO TRA LECCE E RAVENNA
Tesi Magistrale di Giulia D’Antonio
https://issuu.com/giulia_di/docs/storiedibenicomunie_estratto-asfalt

2016 ABITARE LA SOGLIA –SPAZI E PRATICHE PER UNA CITTÀ PLURALE

Tesi Di Dottorato Di Azzurra Muzzonigro

docplayer.it/26433993-Abitare-la-soglia-spazi-e-pratiche-per-una-citta-plurale-tesi-di-dottorato-di-azzurra-muzzonigro.html

2016 Prende parte al gruppo di progetto ricerca della Scuola degli Incontri del Terzo Luogo “Museo tra gli Alberi, negli Alberi, sugli Alberi”

Da un’idea di Yona Friedman, <https://issuu.com/robertodellorco/docs/museotragliialberi-final-lw>

2013 Avvio del progetto di ricerca alle manifatture knos, a lecce, stanno sperimentando le idee di Yona Friedman per un museo aperto alle opere di tutti, da installare sugli alberi del viale

<https://pdfslide.tips/documents/museo-tra-gli-alberi-negli-alberi-sugli-alberi.html>

2013/2016 Collabora alla scrittura del Documento Programmatico Di Rigenerazione Urbana
“I POTERI DELL’INDECISIONE”

Ai sensi della Legge Regionale n° 21 luglio 2008

http://www.altereco.it/Sviluppi/Pianificazione/001/dp%20terzo%20luogo_knos.pdf

<https://amministrazionetrasparente.comune.lecce.it/docs/default-source/amministrazione-trasparente/proposta-di-delib-cc-integraz-e-agg-dpru.pdf>