

## Direzione Artistica

### Biagio Guerrera

Poeta, cantante, [biagio.guerrera@unipa.it](mailto:biagio.guerrera@unipa.it), curatore, è nato a Catania nel 1965.

Collabora alla Direzione artistica dell'Associazione Musicale Etnea dal 2002

- <https://www.facebook.com/maetnea> seguendo la programmazione di diverse attività.

) e/o autore di numerosi progetti internazionali tra musica e poesia

\ con poeti come Peter Waterhouse, Ronny Someck, Jaroslaw

Mikolajewski, Moncef Ghachem, etc. Si è esibito tra l'altro a: O

U O h o u - V yM ° † - 7

° h " Festivaletteratura (Mantova); Auditorium Parco della Musica (Roma); Fondazione

Orestyadi di Gibellina; Journèes Théâtrales de Carthage (Sidi Bou Said, Tunisia); Genova Poesia; etc

O Ha collaborato come consulente artistico tra

gli altri con la Fondazione Fiumara d'Arte di Antonio Presti Zo Centro Culture Contemporanee

Festival Mappe. Ha diretto il Festival Internazionale di poesia Voci del Mondo ed è membro del

comitato di redazione delle edizioni Mesogea e del comitato artistico del SabirFest.

Ha curato numerose pubblicazioni antologiche e pubblicato tre raccolte di poesia a suo nome. o

@

Nel 2019 ha vinto il Premio Lerici Pea "Paolo Bartolani"

U

#

#

*incarico conferito con verbale del Consiglio direttivo del 30/01/2021*

Compenso € 9.000,00 lorde

### **Nello Nicotra**

Contrabbassista solista, docente e compositore.

Allievo di Franco Petracchi ai corsi di Alto perfezionamento dell' Accademia Chigiana di Siena e di Gary Karr a Sermoneta.

Dal 1977 entra a far parte dell'orchestra del Teatro Massimo "V. bellini di Catania" assumendone in seguito il ruolo di primo contrabbasso.

Inizia fin da giovane una attività solistica che lo vede esibirsi in Italia in importanti circuiti come: GMI Amici della Musica.

Successivamente la sua attività solistica si estende anche all'estero, in duo con il Pianista londinese Jeremy Atkin, pianista al Covent Garden.

Si è esibito da solista al Weill Recital Hall at Carnegie Hall di NY, al "Corcoran" di Washington DC, al Multicultural Art Center Di Boston, al Festival internazionale dei due mondi di Spoleto, al "L'Atelièr" e al Centro Italiano di Cultura presso l'Ambasciata a Bruxelles, a Palazzo Chigi Saracini di Siena, con l'orchestra sinfonica di Russe (Bulgaria) e in duo con Franco Petracchi nel doppio concerto di Bottesini con orchestra.

Firma un contratto per l' etichetta "Videoradio" di Alessandria la quale nel 2016 pubblica "Atreides", una produzione discografica di sue composizioni per contrabbasso solista e prog ensemble.

Dal 1996 al 2020 è titolare di cattedra di Contrabbasso all' Istituto Superiore di Studi Musicali "V. Bellini" di Catania. Grazie a più di 27 anni di ricerca fonda una vera e propria scuola producendo un metodo in 4 volumi e ottenendo eccezionali risultati grazie all'impegno dei suoi ex allievi attualmente riconosciuti fra i più grandi professionisti di livello internazionale.

*incarico conferito con verbale del Consiglio direttivo del 30/01/2021*

Compenso € 3000,00 lorde

### **Luca Recupero**

Musicista, ricercatore, tecnico del suono, è l'ideatore ed il direttore artistico del Marranzano World Fest. Ha compiuto studi di etnomusicologia ed organologia nelle Università di Bologna, Roma, Amsterdam e Londra. Dal 1996 si dedica alla ricerca sugli strumenti della tradizione Siciliana ed in particolare sul marranzano e sui tamburi a cornice, indagando gli aspetti storici ed etno-antropologici, ma coltivando anche gli aspetti performativi. Ha insegnato e tenuto corsi su materie etnomusicologiche o legate alle tecnologie del suono presso Università e scuole pubbliche. Ha tenuto corsi, seminari e workshop sugli strumenti musicali siciliani in Italia, Svizzera, Olanda, Ungheria, Malta, Russia, Giappone.

*incarico conferito con verbale del Consiglio direttivo del 30/01/2021*

Compenso € 3000,00 lorde

### **Diego Vespa**

Curatore, produttore e operatore culturale. Studia all'Università di Firenze (Laurea in Scienze Politiche), all'Università Bocconi di Milano (corso in organizzazione e marketing culturale) e all'Istituto Fitzcarraldo di Torino (corso in Project Management culturale). Dal 1998 è direttore artistico dell'Associazione Mercati Generali. Molte le produzioni e le direzioni artistiche curate personalmente, tra queste: l'ideazione, la Direzione Organizzativa ed Artistica del Not.Fest – Festival internazionale di musica contemporanea che nel 2013 ottiene il Patrocino Mibact e la produzione del primo progetto vinto nel Mezzogiorno nell'ambito del programma europeo CULTURA 2000. Dal 2018 dirige il Festival Ricci Weekender con Gilles Petterson.

*incarico conferito con verbale del Consiglio direttivo del 30/01/2021*

Compenso € 3.000,00 lorde