

## **Emanuele Casale**

### *Direttore Artistico*

Emanuele Casale ha studiato Contrabbasso con Sebastiano Nicotra, Composizione con Eliodoro Sollima, Musica Elettronica con Alessandro Cipriani. Ha completato i suoi studi musicali all'Istituto Vincenzo Bellini di Catania. Ha frequentato corsi di perfezionamento con Aldo Clementi, Salvatore Sciarrino (Composizione), Giorgio Nottoli e Barry Truax (Musica Elettronica). Si è anche specializzato in Composizione elettroacustica, conseguendo il Diploma accademico di secondo livello con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio Licinio Refice, con una tesi che ha costituito la sintesi delle sue ricerche sul rapporto tra composizione tradizionale e composizione elettroacustica.

Ha vinto i seguenti concorsi internazionali: Irino Prize di Tokyo; Reading Panel (Ircam / Ensemble Intercontemporain) di Parigi; Concours International de Musique Electroacustique di Bourges; GRAME del Centre National de Création Musicale di Lione; IREM dell'International Music Council / Unesco; Frankfurt Opera House; Accademia delle Arti di Berlino. In Italia è stato premiato dal Cemat di Roma e dalla Fondazione Carloni di L'Aquila. Ha inoltre ricevuto il titolo di "Italian fellow in the arts" da parte del comitato statunitense dell'American Academy e l'"Award of music fellowship" da parte della Fondazione americana Civitella Ranieri.

Ha ricevuto commissioni da istituzioni quali il Teatro La Fenice di Venezia (composizione per inaugurare la riapertura del teatro restaurato), il Frankfurt Opera House, la Biennale di Venezia, l'Ensemble Intercontemporain di Parigi, il Centre National de Creation Musicale di Lione, l'Orchestra Haydn di Bolzano, la Oslo Sinfonietta, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, il Festival "Manca" di Nizza, l'Istituto International de Musique Electroacoustique di Bourges, il Quartetto Prometeo, l'ensemble United Instrument of Lucilin del Lussenburgo, l'Akademie der Künste di Berlino, l'Orchestra della Toscana. Per la fondazione "I Teatri" di Reggio Emilia e per il Parco della Musica di Roma ha realizzato la talk-opera Conversazioni con Chomsky, con la consulenza, ed anche la partecipazione dal vivo, del linguista/attivista americano.

È stato composer in residence all'American Academy e negli studi di musica elettronica di Berlino, di Lione e di Bourges.

Sue composizioni sono state eseguite da interpreti, formazioni cameristiche e sinfoniche in rassegne concertistiche dell'Europa, Stati Uniti, Sud America ed estremo Oriente: BBC Symphony orchestra, Orchestra della RAI, Biennale di Venezia, Huddersfield Festival, Royal College of Music di Londra, Teatro Colon di Buenos Aires e molte altre.

Ha curato la stesura di lemmi dell'area audio per il Dizionario Enciclopedico di Informatica Treccani. I lavori di Emanuele Casale sono editi da Casa Ricordi-Universal Music. È docente di Composizione Elettroacustica e Sound Design al Conservatorio di Palermo.

*incarico conferito con verbale assemblea dei soci del 27/01/2018*

Compenso € 6000,00 lorde (Rif. DM 27 luglio 2017 Art. 23)

*Collaborazione alla Direzione Artistica*

## **Diego Vespa**

Curatore, produttore e operatore culturale. Studia all'Università di Firenze (Laurea in Scienze Politiche), all'Università Bocconi di Milano (corso in organizzazione e marketing culturale) e all'Istituto Fitzcarraldo di Torino (corso in Project Management culturale). Dal 1998 è direttore artistico dell'Associazione Mercati Generali. Molte le produzioni e le direzioni artistiche curate personalmente, tra le quali segnaliamo: l'ideazione, la Direzione Organizzativa ed Artistica del Not.Fest – Festival internazionale di musica contemporanea che nel 2013 ottiene il Patrocinio del Ministero Beni e Attività Culturali;

*incarico conferito con verbale assemblea dei soci del 27/01/2018*

Compenso € 2000,00 lorde (Rif. DM 27 luglio 2017 Art. 23)

### **Luca Recupero**

Musicista, ricercatore, tecnico del suono, è l'ideatore ed il direttore artistico del Marranzano World Festival. Ha compiuto studi di etnomusicologia ed organologia nelle Università di Bologna, Roma, Amsterdam e Londra Dal 1996 si dedica alla ricerca sugli strumenti della tradizione Siciliana ed in particolare sul marranzano e sui tamburi a cornice, indagando gli aspetti storici ed etno-antropologici, ma coltivando anche gli aspetti performativi. Ha insegnato e tenuto corsi su materie etnomusicologiche o legate alle tecnologie del suono presso Università e scuole pubbliche. Ha tenuto corsi, seminari e workshop sugli strumenti musicali siciliani in Italia, Svizzera, Olanda, Ungheria, Malta, Russia, Giappone.

*incarico conferito con verbale assemblea dei soci del 27/01/2018*

Compenso € 3000,00 lorde (Rif. DM 27 luglio 2017 Art. 23)

### **Biagio Guerrera**

Poeta, attore, regista, curatore, è nato a Catania nel 1965. Ha curato numerose pubblicazioni antologie e pubblicato tre raccolte di poesia a suo nome oltre al cd *Quelli che bruciano la frontiera* (Folkstudio ethnosuoni, 2011) con il poeta tunisino Moncef Ghachem. Si è esibito tra l'altro a: Santarcangelo dei Teatri; Festaletteratura (Mantova); Auditorium Parco della Musica (Roma); Fondazione Orestidi di Gibellina; Journées Théâtrales de Carthage (Sidi Bou Said, Tunisia); Genova Poesia; etc Sue poesie sono state pubblicate in Polonia, Inghilterra, Slovacchia e Tunisia. Ha diretto il Festival Internazionale di poesia Voci del Mondo ed è membro del comitato di redazione delle edizioni Mesogea. Dal 2007 collabora con L'Istituto Polacco di Roma ricevendo per le sue attività un'onorificenza dal Ministero della Cultura Polacca, è co-direttore artistico del periodico di arte e letteratura Charade. Ha collaborato come consulente artistico tra gli altri con la Fondazione Fiumara d'Arte di Antonio Presti e con la Coop. Officine (Zo Centro Culture Contemporanee, Festival Mappa).

*incarico conferito con verbale assemblea dei soci del 27/01/2018*

Compenso € 8000,00 lorde (Rif. DM 27 luglio 2017 Art. 23 e Art. 41)

### **Carlo Condarelli**

Sociologo dello sviluppo, compositore e musicista diplomatosi presso il ministero delle arti della Repubblica di Guinea. Si occupa di formazione di alunni ed insegnanti nella scuola dell'obbligo, da 10 anni disegna progetti pedagogici dedicati all'educazione interculturale attraverso i linguaggi artistici. Di recente pubblicazione il saggio "Ritmi e Connessioni" dove analizza gli aspetti antropologici, pedagogici e musicoterapici legati all'espressione poliritmica in Africa Occidentale. Borsista nel 2011 per la partecipazione alla Virtual Heritage School del consorzio europeo V-MUST formato dalle più prestigiose università europee e dal C.N.R. Italiano. Ha fatto parte del comitato scientifico della conferenza OKOA Open Knowledge Open Arts presso la facoltà di Informatica di Catania, un forum sulle nuove tecnologie per la preservazione dei beni culturali materiali e immateriali. Carlo Condarelli è attualmente formatore e consulente per la progettazione all'interno del POLO Catanese dell'intercultura. La seconda laurea è in Musicoterapia, negli ultimi anni ha approfondito nella provincia di Catania sia gli aspetti dell'intervento preventivo sia quelli del trattamento di patologie neuropsichiatriche gravi. Ha pubblicato i cd "Tutti Pari" e "Carapace" con la band Ipercussioni con la quale ha prodotto due live che hanno girato in Italia in Europa fino in Giappone. Tiene i suoi corsi di danza e percussioni africane nella provincia di Catania, i corsi sono aperti ai migranti che frequentano le strutture di accoglienza del territorio, nel 2017 da questa attività è nato un progetto di espressione musicale che vede sullo stesso palco donne catanesi ed africane immigrate dalla Nigeria, Costa d'Avorio, Gambia, Burkina Faso.

*incarico conferito con verbale assemblea dei soci del 27/01/2018*

Compenso € 2000,00 lorde (Rif. DM 27 luglio 2017 Art. 41)