

Emanuele Casale

Direttore Artistico

Emanuele Casale ha studiato Contrabbasso con Sebastiano Nicotra, Composizione con Eliodoro Sollima, Musica Elettronica con Alessandro Cipriani. Ha completato i suoi studi musicali all'Istituto Vincenzo Bellini di Catania. Ha frequentato corsi di perfezionamento con Aldo Clementi, Salvatore Sciarrino (Composizione), Giorgio Nottoli e Barry Truax (Musica Elettronica). Si è anche specializzato in Composizione elettroacustica, conseguendo il Diploma accademico di secondo livello con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio Licinio Refice, con una tesi che ha costituito la sintesi delle sue ricerche sul rapporto tra composizione tradizionale e composizione elettroacustica.

Ha vinto i seguenti concorsi internazionali: Irino Prize di Tokyo; Reading Panel (Ircam / Ensemble Intercontemporain) di Parigi; Concours International de Musique Electroacustique di Bourges; GRAME del Centre National de Création Musicale di Lione; IREM dell'International Music Council / Unesco; Frankfurt Opera House; Accademia delle Arti di Berlino. In Italia è stato premiato dal Cemat di Roma e dalla Fondazione Carloni di L'Aquila. Ha inoltre ricevuto il titolo di "Italian fellow in the arts" da parte del comitato statunitense dell'American Academy e l'"Award of music fellowship" da parte della Fondazione americana Civitella Ranieri.

Ha ricevuto commissioni da istituzioni quali il Teatro La Fenice di Venezia (composizione per inaugurare la riapertura del teatro restaurato), il Frankfurt Opera House, la Biennale di Venezia, l'Ensemble Intercontemporain di Parigi, il Centre National de Creation Musicale di Lione, l'Orchestra Haydn di Bolzano, la Oslo Sinfonietta, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, il Festival "Manca" di Nizza, l'Istituto International de Musique Electroacoustique di Bourges, il Quartetto Prometeo, l'ensemble United Instrument of Lucilin del Lussenburgo, l'Akademie der Künste di Berlino, l'Orchestra della Toscana. Per la fondazione "I Teatri" di Reggio Emilia e per il Parco della Musica di Roma ha realizzato la talk-opera Conversazioni con Chomsky, con la consulenza, ed anche la partecipazione dal vivo, del linguista/attivista americano.

È stato composer in residence all'American Academy e negli studi di musica elettronica di Berlino, di Lione e di Bourges.

Sue composizioni sono state eseguite da interpreti, formazioni cameristiche e sinfoniche in rassegne concertistiche dell'Europa, Stati Uniti, Sud America ed estremo Oriente: BBC Symphony orchestra, Orchestra della RAI, Biennale di Venezia, Huddersfield Festival, Royal College of Music di Londra, Teatro Colon di Buenos Aires e molte altre.

Ha curato la stesura di lemmi dell'area audio per il Dizionario Enciclopedico di Informatica Treccani. I lavori di Emanuele Casale sono editi da Casa Ricordi-Universal Music. È docente di Composizione Elettroacustica e Sound Design al Conservatorio di Palermo.

incarico conferito con verbale assemblea dei soci del 30/01/2020

Compenso € 6000,00 lorde (Rif. DM 27 luglio 2017 Art. 23)

Collaborazione alla Direzione Artistica

Luca Recupero

Musicista, ricercatore, tecnico del suono, è l'ideatore ed il direttore artistico del Marranzano World Festival. Ha compiuto studi di etnomusicologia ed organologia nelle Università di Bologna, Roma, Amsterdam e Londra. Dal 1996 si dedica alla ricerca sugli strumenti della tradizione Siciliana ed in particolare sul marranzano e sui tamburi a cornice, indagando gli aspetti storici ed etno-antropologici, ma coltivando anche gli aspetti performativi. Ha insegnato e tenuto corsi su materie etnomusicologiche o legate alle tecnologie del suono presso Università e scuole pubbliche. Ha tenuto corsi, seminari e workshop sugli strumenti musicali siciliani in Italia, Svizzera, Olanda, Ungheria, Malta, Russia, Giappone.

incarico conferito con verbale assemblea dei soci del 30/01/2020

Compenso € 2000,00 lorde (Rif. DM 27 luglio 2017 Art. 23)

Biagio Guerrera

Poeta, attore, regista, curatore, è nato a Catania nel 1965. Ha curato numerose pubblicazioni antologie e pubblicato tre raccolte di poesia a suo nome oltre al cd *Quelli che bruciano la frontiera* (Folkstudio ethnosuoni, 2011) con il poeta tunisino Moncef Ghachem. Si è esibito tra l'altro a: Santarcangelo dei Teatri; Festivalletteratura (Mantova); Auditorium Parco della Musica (Roma); Fondazione Orestyadi di Gibellina; Journées Théâtrales de Carthage (Sidi Bou Said, Tunisia); Genova Poesia; etc. Sue poesie sono state pubblicate in Polonia, Inghilterra, Slovacchia e Tunisia. Ha diretto il Festival Internazionale di poesia Voci del Mondo ed è membro del comitato di redazione delle edizioni Mesogea. Dal 2007 collabora con L'Istituto Polacco di Roma ricevendo per le sue attività un'onorificenza dal Ministero della Cultura Polacca, è co-direttore artistico del periodico di arte e letteratura Charade. Ha collaborato come consulente artistico tra gli altri con la Fondazione Fiumara d'Arte di Antonio Presti e con la Coop. Officine (Zo Centro Culture Contemporanee, Festival Mappa).

incarico conferito con verbale assemblea dei soci del 30/01/2020

Compenso € 6000,00 lorde (Rif. DM 27 luglio 2017 Art. 23)