

Curriculum Vitae

Informazioni personali

Guerrera Biagio

Indirizzo 15 Via D'Annunzio, 95100 Catania -Italia

Telefono 347 9088116 Mobile:
Fax
E-mail biagio.guerrera@gmail.com

Cittadinanza Italiana

Data di nascita 31 Marzo 1965

Sesso Maschile

Settore professionale **Curatore, operatore culturale, poeta, regista, attore e videomaker**

Esperienza professionale

Attualmente: presidente e collaboratore alla direzione artistica dal 2002 dell'**Associazione Musicale Etnea** (www.ame.ct.it), associazione concertistica fondata nel 1973 e finanziata dal Ministero dei Beni Culturali e dalla Regione Sicilia; dal 2002 membro del comitato di redazione delle edizioni **Mesogea** di Messina

(www.mesogea.it); ha curato e organizza il Festival Internazionale di Poesia **Voci del Mondo** (VI edizioni) e la rassegna d'arte e letteratura *Scripta Volant*. Dal 2007 collabora con L'**Istituto Polacco di Roma** ricevendo per le sue attività un'onorificenza dal Ministero della Cultura Polacca, è co-direttore artistico del periodico di arte e letteratura **Charade**, collabora come consulente artistico con la **Fondazione Fiumara d'Arte** di Antonio Presti.

Date Lavoro Dal 1998 al 2004
posizione ricoperta Curatore e responsabile della comunicazione

Nome del datore di lavoro Piccola Cooperativa **Officine**:

Principali attività e responsabilità Cura e organizzazione programmazione musicale e letteraria Festival Mappe e **Zo** Centro Culture Contemporanee (www.zoculture.it)

Date Lavoro o posizione ricoperti 1996
Principali attività e responsabilità Ideatore, co-direttore artistico e co-direttore organizzativo

Rassegna Teatrale **Ex Arboris**

Nome del datore di lavoro Compagnie teatrali **Famiglia Sfuggita** e **Segnale Mosso**

Date Lavoro o posizione ricoperti Dal 1993 al 1996
Principali attività e responsabilità Ideatore, co-curatore e co-organizzatore
Programmazione musicale e letteraria Centro Culturale **Ambito**

Nome del datore di lavoro Ass. Cult. Rapide Api, Catania

Date Lavoro o posizione ricoperti 1993
Principali attività e responsabilità Segreteria organizzativa

IV Biennale d'Arte Sacra, (Siracusa) e mostra **Europa-USA** (Cefalù)

Nome e indirizzo del datore di lavoro **Carmelo Strano** (critico d'arte e curatore)

Date Lavoro o posizione ricoperti Dal 1989 al 1993

Principali attività e responsabilità Co-direzione artistica e organizzativa

Pollicino Festival di cinema e video indipendente (V edizioni) In collaborazione con **Interfilm** (Berlino)

Nome e indirizzo del datore di lavoro Compagnia **Famiglia Sfuggita**, via A. di Sangiuliano, 182 Catania di cui è co-fondatore

Date Lavoro o posizione ricoperti 1985 Direzione artistica e

Principali attività e responsabilità organizzativa

Rassegna internazionale di Jazz
(con John Surman, Steve Lacy, Mal Waldrom, Keith Tippett, Misha Mengelberg, etc)

Nome e indirizzo del datore di lavoro **Nuovo Teatro Sud**, via Duca degli Abruzzi, Catania

Istruzione e formazione

Data Titolo della qualifica 1983

rilasciata **Diploma di Maturità Classica**

Altri studi Studia canto con Michiko Hirayama, performance con Marina Blandini
Diploma di Istrutture Yoga rilasciato dalla Federazione Italiana Yoga
(corso quadriennale riconosciuto dall'Union Européenne de Yoga)

Capacità e competenze personali

Madrelingua Italiano

Altre lingue
Autovalutazione

Lingua inglese
Lingua francese

Comprensione		Parlato		Scritto
Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
buona	buona	buona	buona	buona
buona	base	base	base	scarsa

Capacità e competenze sociali Ottime relazioni nel settore artistico ed editoriale sia a livello nazionale che internazionale

Capacità e competenze organizzative Conoscenza degli aspetti organizzativi, legali e amministrativi del management artistico; esperienza nell'ideazione e organizzazione di corsi, seminari ed incontri su: letteratura, musica, teatro e arti visive; esperienza in progetti e co-produzioni internazionali così come nella progettazione e organizzazione di tour, manifestazioni culturali, reti culturali e scambi internazionali.

Patente Patente B

Capacità e competenze informatiche Ottima conoscenza di Office e dei principali programmi di video scrittura, ottima capacità di navigazione e ricerca su internet; buona conoscenza di photoshop e illustrator. Conoscenza base di dreamweaver.

CURRICULUM ARTISTICO

Con *Pocket Poetry Orchestra*

Performances principali

Sicilia Segreta | Art Festival Catania 2015

Nenti sutta u suli nenti subbra testi di Salvo Basso
Premio Basso X^a edizione (Scordia-CT) Giufà Festival (Noto)

Con *Pocket Poetry Orchestra* e
Moncef Ghachem

Quelli che Bruciano la frontiera (2007-2009) Università Orientale
(Napoli) Zo Centro Culture Contemporanee (Catania) Fondazione
Palazzo Ducale – Festival Internazionale di Poesia (Genova)

Con *Dounia* e *Moncef Ghachem*

Dalle sponde del mare bianco (2003-04) Auditorium
Parco della musica (Roma), Galassia Gutenberg (Napoli)
Festival della Letteratura (Mantova) Journées Théâtrales de
Carthage (Sidi Bou Said, Tunisia) Maison de la culture de
Mahdia (Tunisia) Università di Trieste Fondazione Orestiadi e
Centro Culturale Francese (Palermo)

Con ideazione e regia propria

Le vecchie e il mare dalla corale di *Ghiannis Ritsos*
Co-regia Daniela Orlando, musiche Giovanni Arena
Uwa Grapes, Catania 2010, Parco Horcynus Orca (ME), 2011.
U Spavintapassari da un cantu di Nino De Vita
Palazzo Biscari, Catania 2009
L'Incittà, con musiche di Stefano Zorzanello
Zo Centro Culture Contemporanee (Catania) 2006
Carne da cavallo, performance multimediale con 15 tra artisti e musicisti
del collettivo *Improvvisatore Involontario*
Zo Centro Culture Contemporanee (Catania) 2006

Come interprete con la regia di
Carmelo Vassallo

To Re Show
Zo Centro Culture Contemporanee (Catania) 2005

Lupo
Zo Centro Culture Contemporanee (Catania) 2004 Benevento
Festival, Primavera Festival (Castrovillari) Teatro della Tosse
(Genova) Ortigia Festival (Siracusa)

Con *Famiglia Sfuggita*
(ideazione e regia collettiva)

A.V.E. Festival (Arnhem, Paesi Bassi) 1990 e 1991. Menzione speciale come miglior gruppo
Ear Shot (Newcastle, U.K.) e tour nei Paesi Bassi con il gruppo olandese *THU20* -1991
Santarcangelo dei Teatri (Italia) anche con il gruppo inglese *Clock Live Art* -1991 e 1992
La biennale dei giovani artisti del Mediterraneo (Lisbona, Portogallo, 1993)

Pubblicazioni

Come autore **Amàri** Mesogea, Messina, 2015

Cori niuru spacca cielu Mesogea, Messina, 2009

Idda Il Girasole, Valverde (Catania), 1997

La Comunità dei vulcani (antologia) GBM, Messina, 2006

Moj Dziadek to Atlas Ojcek Czlowiek_Ryba, (antologia) Polonia, 2006

Come curatore **Catania Sotterranea 2** GBM, Messina 2011
Voci Migranti APT, Catania, 2008
Voci del Mondo. L'Europa atlantica APT, Catania, 2007
Voci del Mondo. L'Europa centrale e dell'est APT, Catania, 2006
Voci del Mediterraneo APT, Catania 2005
Catania Sotterranea Officine, Catania 1998

Come produttore esecutivo **Dalle sponde del mare bianco** Mesogea, Messina 2002 (Libro + cd)

Discografia

Con Pocket Poetry Orchestra **Quelli che bruciano la frontiera** Folk studio/Ethnosuoni, 2010

Con Naked Musicians **Emiliano c.** improvvisatore involontario, 2009

A Sicilian way of cooking minds improvvisatore involontario, 2007

Con Famiglia Sfuggita e THU 20 **Katharmoi** Midas Music, 1992 (Paesi Bassi)

Videografia

Con Aldo Kappadona **U spavintapassari** Mesogea (Me) 2011

Con Marco Schillaci e Sergio Zinna
(video) e Dino Cutolo (Antropologo,
Università di Siena) **Cannalore** 1993 (documentario sulla Festa di S.
Agata a Catania)

Con Cane Capovolto **Endo und Nano**, primo premio a Brancavideo (Roma) 1993
(realizzazione della colonna sonora)

Con Famiglia Sfuggita **Estasi e scrittura meccanica** (Premio Immaginario Mediterraneo, Siracusa 1992)