

Nello Nicotra

Direzione Artistica

Art. 24 Attività concertistiche e orchestrali

Contrabbassista solista, docente e compositore nato a Catania nel 1958.

Allievo di Franco Petracchi ai corsi di Alto perfezionamento dell'Accademia Chigiana di Siena e di Gary Karr a Sermoneta.

Dal 1977 entra a far parte dell'orchestra del Teatro Massimo "V. bellini di Catania" assumendone in seguito il ruolo di primo contrabbasso.

Inizia fin da giovane una attività solistica che lo vede esibirsi in Italia in importanti circuiti come: GMI Amici della Musica.

Successivamente la sua attività solistica si estende anche all'estero, in duo con il Pianista londinese Jeremy Atkin, pianista al Covent Garden.

Si è esibito da solista al Weill Recital Hall at Carnegie Hall di NY, al "Corcoran" di Washington DC, al Multicultural Art Center Di Boston, al Festival internazionale dei due mondi di Spoleto, al "L'Atelièr" e al Centro Italiano di Cultura presso l'Ambasciata a Bruxelles, a Palazzo Chigi Saracini di Siena, con l'orchestra sinfonica di Russe (Bulgaria) e in duo con Franco Petracchi nel doppio concerto di Bottesini con orchestra. Firma un contratto per l'etichetta "Videoradio" di Alessandria la quale nel 2016 pubblica "Atreides", una produzione discografica di sue composizioni per contrabbasso solista e prog ensemble.

Dal 1996 al 2020 è titolare di cattedra di Contrabbasso all'Istituto Superiore di Studi Musicali "V. Bellini" di Catania. Grazie a più di 27 anni di ricerca fonda una vera e propria scuola producendo un metodo in 4 volumi e ottenendo eccezionali risultati grazie all'impegno dei suoi ex allievi attualmente riconosciuti fra i più grandi professionisti di livello internazionale.

Incarico conferito con verbale dell'Assemblea dei soci del 29/01/2024 Compenso € 3.000,00 lorde

Biagio Guerrera

Poeta, cantante, performer, curatore, è nato a Catania nel 1965.

Collabora alla Direzione artistica dell'Associazione Musicale Etnea dal 2002 affiancando il compositore Emanuele Casale e seguendo la programmazione di tutte diverse attività.

Direttore artistico e/o autore di numerosi progetti internazionali tra musica e poesia realizzate con i Dounia, la Pocket Poetry Orchestra (ensemble da lui fondato) e con i compositori Giovanni Arena e Stefano Zorzanello cui hanno partecipato poeti come Peter Waterhouse, Ronny Someck, Jaroslaw Mikolajewski, Moncef Ghachem, Habib Tengour, etc. Si è esibito tra l'altro a: La biennale dei giovani artisti del Mediterraneo (Lisbona, Portogallo); Santarcangelo dei Teatri; Ear shot (Newcastle, UK), A.V.E. Festival (Arnhem, Paesi Bassi); Festivalletteratura (Mantova); Auditorium Parco della Musica (Roma); Fondazione Orestidi di Gibellina; Journèes Théâtrales de Carthage (Sidi Bou Said, Tunisia); Genova Poesia; etc Svolge un'intensa attività di curatore e operatore culturale. Ha collaborato come consulente artistico tra gli altri con la Fondazione Fiumara d'Arte di Antonio Presti, con Zo Centro Culture Contemporanee, con il Festival Mappe. Ha diretto il Festival Internazionale di poesia Voci del Mondo (5 edizioni) ed è membro del comitato di redazione delle edizioni Mesogea e del comitato artistico del SabirFest. Ha curato numerose pubblicazioni antologiche e pubblicato tre raccolte di poesia a suo nome. Suoi testi sono stati pubblicati in varie riviste e antologie, in Italia e all'estero.

Nel 2019 ha vinto il Premio Lerici Pea "Paolo Bartolani" su indicazione di Manuel Cohen e Andrea Camilleri.

Incarico conferito con verbale dell'Assemblea dei soci del 29/01/2024 Compenso € 12.000,00 lorde

Enrico Gambadoro

L'esperienza di direzione artistica di Enrico Gambadoro nasce e si sviluppa tra il 2014 e il 2023 all'interno del festival Ortigia Sound System, di cui cura la progettazione culturale e la direzione artistica. In questo contesto entra in contatto con le principali scene artistiche internazionali legate alla musica ambient, jazz, elettronica ed experimental, maturando una visione curatoriale attenta al dialogo tra ricerca sonora e contesto contemporaneo. Parallelamente all'attività festivaliera, avvia un percorso di progettazione culturale sostenuto da fondi europei e ministeriali, orientato in particolare al mondo delle residenze artistiche. Il lavoro curatoriale si concentra sulla costruzione di processi transdisciplinari e intergenerazionali, favorendo l'incontro tra differenti linguaggi musicali e pratiche sperimentali. Nel corso degli anni sviluppa progetti con artisti quali Lino Capra Vaccina, Valentina Magaletti, KMRU, Sara Persico, tra gli altri. Dal 2023, conclusa l'esperienza con Ortigia Sound System, apre nuovi percorsi di collaborazione e formazione. Attualmente ricopre il ruolo di direttore artistico under 35 per Associazione Musicale Etnea, per la quale cura una rassegna dedicata alla musica avant-garde, ambient e sperimentale, oltre ad altri progetti culturali.

Incarico conferito con verbale dell'Assemblea dei soci del 29/01/2026
Compenso € 3.000,00 lorde

Sofia Baldi Pighi

Sofia Baldi Pighi è una curatrice italiana e dottoranda di ricerca, attiva tra l'Italia (Milano) e Malta (Gozo). Dal 2017 il suo lavoro si concentra sull'intersezione tra arte contemporanea, patrimonio storico e politica militante, attraverso mostre, programmi pubblici e workshop di art therapy. È Direttrice Artistica e Head Curator della Malta Biennale 2024, Insulaphilia, curata insieme a Emma Mattei ed Elisa Carollo e promossa da Heritage Malta con il patrocinio UNESCO. Ha fatto parte del team curatoriale del primo Padiglione Nazionale Italiano, Che cosa sogna l'acqua quando dorme?, alla 14ª Gwangju Biennale in Corea del Sud, curato da Valentina Buzzi e promosso dall'Istituto Italiano di Cultura di Seoul. Dal 2023 è curatrice di Una Boccata d'Arte per l'Emilia-Romagna. Nel corso della sua attività ha collaborato con musei e istituzioni internazionali, tra cui Triennale Milano, MANN di Napoli, Quadriennale di Roma, Accademia di Brera, Swiss Institute Milano e diverse biennali europee e asiatiche. Collabora inoltre con gallerie internazionali e aziende impegnate nel sostegno ai progetti artistici. È membro attivo di Art Workers Italia e di IKT – International Association of Curators of Contemporary Art. Scrive per diverse pubblicazioni nazionali e internazionali, tra cui NERO, Exhibart, Modern Times e Fakewhale.log.).

Incarico conferito con verbale dell'Assemblea dei soci del 29/01/2026
Compenso € 700,00 lorde